

■ ‘ବନ୍ଦମାଲକୁଣ୍ଡଳା’ ଡିଲନ୍ୟାରେ ଅଳ୍ପତିଥି ହୁଏଇବା,

→ ସମ୍ଭାବନା କରିବାରେ ‘ବନ୍ଦମାଲକୁଣ୍ଡଳା’ ଡିଲନ୍ୟାରେ ଅଳ୍ପତି ବାଢ଼ ଆବଶ୍ୟକ ଛାଡ଼ି ଆଦେ ଅଳ୍ପତି, ଡିଲନ୍ୟାରେ ନାମିକା ବନ୍ଦମାଲକୁଣ୍ଡଳା ଅଳ୍ପତିର ଜେବେ ଲାଲିତା, ଚାନ୍ଦୁଛୁଟ - ବାନିଭାବି ଓ ଅନନ୍ତ ପଶିଯେବେ ଅଭିଭାବିତ, ତରୁ ଲାଗିଦେଇବେ ଯାଏପଥ ମାନୁଷପୁରୁଷ ମେ ଆଖାନୀତ ବନ୍ଦତେ ତରୁ ଅଳ୍ପତିର ବୁଲ୍ଲେ ଯାଇଯାଇ ଡିଲନ୍ୟାରେ ନାମିକା ନବପୁରୁଷମାତ୍ର - ବନ୍ଦମାଲକୁଣ୍ଡଳାର, କାଳାଲିକ ଡ୍ୟଅର୍ଜନ ଜୀବନ ବିଶ୍ୱାସ, ଏବେ ମେନ ଡ୍ୟଅର୍ଜନ ଅଳ୍ପତିର ଅଭିଭାବିତ, ‘ବନ୍ଦମାଲକୁଣ୍ଡଳା’ - ବ ଅଳ୍ପତିରେ ଜ୍ୟୋତିତେ ଆଦେ ବନ୍ଦମାଲାରତା, ଅନ୍ୟଦିତେ ଆଦେ ଅଳ୍ପତିର ବିଷଳତା,

‘ବନ୍ଦମାଲକୁଣ୍ଡଳାର ଅଳ୍ପ ବାଢ଼ ଆବଶ୍ୟକ ଛାଡ଼ି ଆଦେ ଚାନ୍ଦୁଛୁଟେ ବରନା, ଏବେ ବରନାମ୍ବ ଆବାର କଣନିତେ ଆଦେ ମସ୍ତିଷ୍ଠ ଛାଡ଼ିଥି ପିଲାର୍ଧ ବୁଲ୍ଲା, ତେବେନାହୁ ଆଦେ ଡ୍ୟଅର୍ଜନ ବୁଲ୍ଲା, ଚାନ୍ଦୁଛୁଟେ ପିଲାର୍ଧ ବୁଲ୍ଲାର ବରନା -

‘କ୍ଷେତ୍ରକାଳ ଶବ୍ଦେ ଯାଏଇ ବନ୍ଦମାଲା ବନ୍ଦମାଲା ପରିଷର ପରିଷର
ଦ୍ୱାରା ଦେଇଲେନ ଦେ, ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ ନିଲାନ୍ତରୁମାନ୍ତର
ଚାନ୍ଦୁଛୁଟେ ଦେଇଲୁ ଡିଲା ଡିଲାନାହେ ପୁନଃପରିପ୍ରକାଶ ହୁଏଲା.....
ଶୈନିଲା, ଲାଲା, ଅନନ୍ତ ଅନନ୍ତ ଅନନ୍ତ !’

ଅଳ୍ପତି ବରନାମ୍ବ ଆମାନେ ବନ୍ଦମାଲା ପରିଷର ଅଳ୍ପତି
ନିମ୍ନଦେଶ, ଏ ବରନାମ୍ବ କିମ୍ବୁଡ଼ା ଯାଏପଥ କାହାର ଅନୁଯାୟୀ; ତାର
ଆମାରବର୍ଷ, ତାର ତା ତ୍ୟାମାର କଳାରେ ବାପୁଲ୍ୟ, ଡିଲନ୍ୟାରେ ବନ୍ଦମାଲା
ଚାନ୍ଦୁଛୁଟେ ଚାନ୍ଦୁଛୁଟେ ଅଳ୍ପତିର ବୁଲ୍ଲା, ଡିଲାପିତ ଆତେ ନବପୁରୁଷମାତ୍ରେ
ଅଳ୍ପତି ଚୁପ୍ତିତାକେ ଚୁପ୍ତିତ ନିରମାତ୍ରାଶୀନତାମ୍ବ ଚାନ୍ଦୁଛୁଟେ ନବପୁରୁଷମାତ୍ର
ଆମାନେ ଦିଲାପ ପିଲାତ ଆନ୍ଦୁଛୁଟ ଆର ହାତେ ନକ୍ଷତ୍ର ମାତିତ ଜାଗାକୁ
ଦେଇ ଆର ଚୁପ୍ତିତ ଶୁଣ, ବନ୍ଦମାଲକୁଣ୍ଡଳା ଏଣ ଅଳ୍ପତି ଆଜେ ଆଜେତେ
ଅଭିନ୍ମ ଅଳ୍ପତି ଏଜେ ପିଲାପ କରାନ୍ତେ ବନ୍ଦମାଲକୁଣ୍ଡଳାର ଜେନୋ
ଅଭିନ୍ମ ଶାଙ୍କା ନା, ଚୁପ୍ତିତ ଆଳ୍ପତି ଏଜେ ପିଲାପ ଆପାର ଜଲ୍

କୁଣ୍ଡଳାର କିମତ ଦୂଷନ , ପ୍ରେଷା , ଡାଲୋପାଚା ଦିଲ୍ଲି ଓ କଟନାଳ-
କୁଣ୍ଡଳାରେ ସୀମାନ୍ଦାନୋ-ଯାମନି, ଏହି ନିର୍ଜିନୀ ଟାଙ୍କୁତତୀରେ ଦୋବଡ଼
ମଧ୍ୟରେ କୁଣ୍ଡଳ ଆଶ୍ଵତ ସଙ୍ଗେର ଦେଖି କାନ୍ତି ଲାଇ ବଢ଼େଛେ,

ଉଦୟନ୍ୟାରେ ଆହେ ରାତିର ବୟସ, ସ୍ଵରପାର, ମେ ହାତି ଚାହିଁ
କାମାଳାମ୍ବା ପାଦକରୀ କାମାନିକିଳିରେ ଆଶ୍ଵନହେବୀ କାତିନିରି ଉଦ୍‌ଭ୍ରାତା
କାମାଲକୁଣ୍ଡଳାର ବନ୍ଦାବାରୀ ହାତି ଅନ୍ତରେ ବନ୍ଦେ— ତା ଦେଖେ
ନ ବୟସନ୍ୟାରେ କିଞ୍ଜାନି ଘନେର ରାଗହିନୀ ସହିନିତି, କାତିବିତି
ଉଦ୍‌ଭ୍ରାତା ଅଶ୍ରୁର ମୋଦ ଆହେ— ତାର ଦାତିରେ କାଟେ ଅଶ୍ରୁର
ମନେ ଉଦ୍ଧାରଣା, ତାର ଜୀବନେର ଅର୍ଥିକାଳୀ ଘନେ ଅଶ୍ରୁର
ଦୁଃଖରୀତିର ଦେଖେ, ଦନ୍ତୁ କାହାର ଆଖାନ୍ତ ମଧ୍ୟ କାମାଲକୁଣ୍ଡଳା
ଉଦ୍‌ଭ୍ରାତା ଆଶ୍ରାତ, ନ ବୟସନ୍ୟାରେ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାତା ଆଶ୍ରାତ ଅତ୍ୟକଟିର କାଟେର
ଆହେ ଅଶ୍ରୁର ମାନକ୍ଷେତ,

ବିପିଲଙ୍କର ଏବ ଉଦୟନ୍ୟାରେ ଅଶ୍ରୁର ବନ୍ଦା ଆହେ, ଅଶ୍ରୁର
କାମାଲରେ ତାଙ୍କ ବୀବନା ଅଜ୍ଞାନ 'କଲଙ୍କିନ୍ଦର' ଉଦୟନ୍ୟାରେ—

‘ପୁଣି ଜଡ଼ ଅଶ୍ରୁ, ତୋମାରେ କେତିକେତି କୋଟି ଅନାମ.....’

— ‘କାମାଲକୁଣ୍ଡଳା’-ର ଅଶ୍ରୁ ନିରିଳ କବି ଅଶ୍ରୁ ଯାମନି,
ତା ଅଜୀବ, କାଳେ କାତିକିଳିର ମୁଖେ ଆହୁ, ଶିକ୍ଷାଷ କାହେ ଅଶ୍ରୁ
ଅଧାନେ ଚିତ୍ରରେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତନ ଦେଖେ, କାମାଲକୁଣ୍ଡଳା ଯେହାନ କାଶୁତ
ତୀର୍ତ୍ତି ଅର ଅଶ୍ରୁ ମୈତ୍ରୀ ପିଛିଲୀ କବତା ଯାଏ ନା, ତୋମନି
କାମାଲିକର ଅଧିନ ସମ୍ମତି ନାହିଁ ଅର ନିର୍ଜିନ ଅଶ୍ରୁରେ
କାଶୁତ, ଅଶ୍ରୁ କାଶୁତ କାମାଲକୁଣ୍ଡଳାର ଯେହାନ ଆହେ, ତେବେନି
ରହିଗମେ କାନ୍ଦ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଉଦୟନ୍ୟାରେ ଅନାନ୍ତି କିନ୍ତୁକିନ୍ତୁଶାନ୍ତ
‘ଆହୁନ୍ୟା’ ହାତ ବାଲା ଅନ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଉଦୟନ୍ୟାରେ ନାହିଁ,

■ 'କୋଲଗୁଡ଼ିଳା' ମଧ୍ୟ ଜୀବିତର ଉପନ୍ୟାସ?

ମୁଖ୍ୟା, ମାତ୍ରିକାଲ ପାଇଁ ନାହିଁ ବଳାଳ ସୁନ୍ତଲାଙ୍ଗେ 'ଚିତ୍ରକାଳ୍ୟ ନାଦୀ' ଦିଲ୍ଲିକୁ ଉଠି ଆସିଯାଏ?

অম্বা, 'সনালগুপচলা' বালা আশ্চিত্রে ক্ষেষ্ট দ্রোণান্ম-ঘৃতব্যুৎপি
ত্রাণিতে বিজয় করে,

→ 'କଣାଳୁକୁଟୁଳା' ବନ୍ଦିମେର ପୂର୍ବରେ ଅତିକର ଲାଗିଥିବ ଦାଢ଼ିଦ୍ଵୟ ଏହା
ପୂର୍ବ ସାନ୍ତା କାମିତ୍ତେ ଆଜି ହୁଏ ଉଚନ୍ତ୍ୟାବ ଅକଳିତ ରହୁଛେ, ଶ୍ୟାମିଟ୍ଟିନ୍
ନିମ୍ନେ 'ଆଲାଲେବ ଘୋଟୁଳାଳ' (୧୮୫୮) ଏବଂ ବନ୍ଦିମାଟକ୍ରେବ
'ଚାରୀଲି ଲନ୍ତିଲି' (୧୮୬୬) ଯେଉଁ ଉପନାତ ପର୍ମଣ୍ଠ ବାନ୍ଦା.

ଭୋଗିତାଲାଲ ହାଜୁନାର ସମ୍ପଦଟକ୍ରେ' 'ବ୍ୟାଳକୁଳା'.

ତଣାଟାଟିକେ ତ୍ରିମ କାବ୍ୟ ନାଟ୍କେ ହିମେହେ ଚିକିତ୍ସା କରିବିଲେ, ଅମ୍ବଲିଙ୍ଗ,
ପ୍ରତିଶିଥିତିର ଅନୁଭ୍ଵ କ୍ରୋଧ ତ୍ରିମ ନାଟ୍କେରୁ ପ୍ରାଜତି ନାଟ୍କେ ଆପାର
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ବାହି ନାଟକୀଯତା, କାବ୍ୟକୀଯତା ଗ୍ରାମ ପ୍ରକଳ୍ପି

କୁଳ ପାଇଁ ନେତୃତ୍ବିକ୍ୟାଦ ରା ଅଚ୍ଛିବୋଦ, ‘ବନ୍ଦମାନବୁନ୍ଦଲା’
କଣ୍ଠନ୍ୟାନ୍ତର ମାଝେବୀଜା

କଣେନାଟିର ତାରମ୍ଭତା ଉପନ୍ୟାସରେ ପରିତେ ଲାଗୁ, ଉପନ୍ୟାସରେ
ଅବଶ୍ୟକ ଆହାଳ ଭୀର୍ମାଣିର ବୃଦ୍ଧାଳ୍ପାର ଜନ୍ୟ ଲୋକର ଦିକ୍ଷାଦେଶ
ପ୍ରଥମାର ଛାତ୍ରୀ ବୈଷାଳୀ ଧାର୍ତ୍ତିଣୀ ବ୍ୟକ୍ତି ହେଉ ଦୀତ ଆବଶ୍ୟକ,
ଉପନ୍ୟାସରେ କଥାପକଥାରେ

ତଥା ନ୍ୟୂଆର୍ଡିଙ୍ କ୍ଲିପ୍ କାମାଳକୁଣ୍ଡଳା ଓ ନବକୁଣ୍ଡଳାଟେର ଆକ୍ଷାଯନ୍ତିଦାତର,
ଚନ୍ଦ୍ରିକା ଆର୍କ୍ ଆର୍କ୍ ନାଟ୍ କୀମ୍ପାର୍ଟରର ସହକାରୀ କୌଣସି

ଶ୍ରୀମତୀ. ଆମେଣି ନାଟକେଶ ପତ୍ରୀ, ରାଜ୍ସାଲକୁଳୁଳା, ଉପନ୍ୟାସରେ
ଥାଏ । ଆ ରାଜ୍ସାଲକୁଳୁଳା ହୁଏ ।

ତାଙ୍କାର ପ୍ରଥମ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାଇଁ ଯେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକତାରେ, ଦେଖିଲାଗଲା ଏହାର ପ୍ରଥମକାଳୀନେ, ପ୍ରଥମ ଆଜଳାତେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଶସାନ-
ମଧ୍ୟରେ ଉଚ୍ଚବିଷ୍ଣୁକାରୀ ସବୁଣ୍ଡାବ, କଥା—

ଶୁଣୁଣା ଯଦୀରାମାକାନ୍ତା ନବବୂଣ୍ଡାର, ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଉର୍ବିଗୀ ବିଲୀମତ
କାଳାଲିଙ୍ଗ, ନର୍ତ୍ତାନାର ତଥା ଜଳଛାତ୍ରେ ଚାନ୍ଦଖୀରୀ ଦ୍ଵାତ, ଆଗମ

ଜଳଧୂରୁମ୍ ପ୍ରକଞ୍ଚନାତ -ତାମ୍ ବନ୍ଦମାଲାରୁଣ୍ୟା-ଫଳାତେଶ୍ଵିମ୍ ଯାହା
ମାରାମ୍.

‘ବିକ୍ରିମତନ୍ତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଜୀବନ୍ଦୀଗୋପନ୍ତ୍ରେ ବନ୍ଦି ଦ୍ୱାରା, ପ୍ରକଳ୍ପ ହୁଏଛି’ ଚାଲିବାର
ପ୍ରକଳ୍ପଟି, ‘ଲାଲିତ କାନନୀ’ ଶୀଘ୍ରରେ ଦ୍ୱାରା କାରିତ୍ୟଦର୍ଶକ
କଲ୍ୟାଣ ବନ୍ଦାରେ କାଳିକୁ ଅଧ୍ୟାତ୍ମି ଦିଲାଏ ପ୍ରାଣବଳପିନ୍ଦ ପ୍ରାତିକର୍ମ
କଥି ବିକ୍ରିମତନ୍ତ୍ର ସେବନ କଲାପରଙ୍ଗ ଆପରେ ପାଇଛି, ଦେଖିଦେବାରେ
ଲାଲିତ ଦିନି ‘ବଳାମାତରମ୍’ - ଏ ଅଳ୍ପାତ୍ମକ ଦ୍ୱାରା, କିନ୍ତୁ ଜୀବନିକୁ
ପ୍ରକଳ୍ପ ଦେଖି ନିରାକରିତ ଆପେ ‘ବଳାଲକୁନ୍ତଳା’ - ଯେ ଏ ସଙ୍କଟାତ୍ମକରେ
ହେବନ - ① ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକିଷ, ② କଥି ବିକ୍ରିମତର ଫଳକ ‘ବଳାଲକୁନ୍ତଳା’
ହେବନର ପ୍ରକଳ୍ପ ଦ୍ୱାରା ବନ୍ଦା, ‘ବଳାଲକୁନ୍ତଳା’ ଉପନ୍ୟାସ ବନ୍ଦିକୁ
ପ୍ରକଳ୍ପ ଅଜ୍ଞାନର ଅଜ୍ଞାନାତ୍ମ, ବିଜନଶ କଣ୍ଠେ ଅନୁଭିତ ବ୍ୟକ୍ତ ବରନାମ୍,
ପ୍ରକଳ୍ପ ବ୍ୟକ୍ତ ବରନାମ୍, ନାରୀର ବ୍ୟକ୍ତ ବରନାମ୍, ଉପନ୍ୟାସେ ବଳାଲକୁନ୍ତଳା
ହେବନର ପ୍ରାମାଣ ଦ୍ୱାରି —

• ଆଶ ଚାଲିବି ନଦୀ ତୀରେ, କୈକଣ୍ଡରୁମ କାଷପରେ ଦୂରିକାଳାକ୍ରେ
ଦାନ୍ତାମ୍ଭ୍ୟ ଆସ୍ତର ଯୁଗନୀଭୂତି! କୈକଣ୍ଡରେ, - ଅବେଳୀଭାବରେ,
ମାନୁଷିତ, ବ୍ୟାଳୀକୃତ, ଆଶୁଲମରାଜିତ କୈକଣ୍ଡର; ଅନ୍ତରୁ
ଦୈଵରୁଷ; ଯେତ ତିକାଟର ଉପର ଚିତ୍ର ଦୂରା ମାରିଛେ, ଅନ୍ତରୁ
କାବଲୀର ଆଶ୍ରମ କୁଳାମନ୍ତଳା ଆଶୁରନ୍ଦିଲେ ଅନନ୍ତର ହୁଅଛିଲ
ନା - ତମାଗି କୈକଣ୍ଡରିଜନି: ଶୁଣ ଉତ୍ସରକିରି ନ୍ୟାୟ ପ୍ରମିତ
ହୁଅଛିଲ,

- ମାମାଧାର ଉପନ୍ୟାସଟିକେ ବନ୍ଦିକା ମଧ୍ୟରେ

ଆଜା ଉପନ୍ୟାସଟିକେ ନିର୍ମାଣିତବାଦ ବା ଅହିତର ଦ୍ୱାରିକମ ଆପେ,
ଉପନ୍ୟାସ ମେ ଘନୋଚୁଲି ଲର ଦର ଘର୍ଜେ ତାକେ ନିର୍ମାଣିତବାଦ
ଦାଜା ଆବ କିନ୍ତୁ ବଳା ମାମ୍ବ ନା, ଅହିତର ମୋପିତିଲାଲ ଛାନ୍ଦନାର
'ବଳାଲକୁନ୍ତଳା' - କେ ଏହି କଥାପାଦକ ବଳ ତଳମନ୍ ବନ୍ଦେବନ ତା
ଦ୍ୱାରା ଆଶୀର୍ବଦିତ ନମ୍, କିନ୍ତୁ 'ବଳାଲକୁନ୍ତଳା' ନାକେ ନମ୍, ଉପନ୍ୟାସ
ନାପେ ବା କଥା - ଏ ଅନ୍ଧରୀର ମୁତ୍ତ ପାଇଁ କିନ୍ତୁ ପ୍ରାନ୍ତିର୍ବନ୍ଦ ନମ୍

କେତେ କେତେ ଉପନ୍ୟାସଟିକୁ ପ୍ରତିରୋଧ ଆନ୍ତରିକ ବ୍ୟାମାଳା ବା ଉପନ୍ୟାସ
ବ୍ୟକ୍ତି ଦିଶିତ ଯାଏନ୍ତିରେ, ପ୍ରତିରୋଧ ଆନ୍ତରିକ ବ୍ୟାମାଳା ବଳାରେ ଆଶୀର୍ବଦ
ବୁଝି ଉପନ୍ୟାସଟିର ଅନ୍ତରି ଆନ୍ତର ଦ୍ୱାରା ମାଜିତେ ହତିଶାତ୍ରେ ଦେବନା,
ପ୍ରତିରୋଧିକ ଦିଶି କଥା - ବ୍ୟାମାଳାର ଆବନା, 'ବଳାଲକୁନ୍ତଳା' ବିଶ୍ୱ
ପ୍ରକଳ୍ପ ଆନ୍ତର ଦ୍ୱାରା ମୋଧେଲ ବାନ୍ଦନର ତଥାମା, ଯେମାନେ
ଆମାଙ୍କିର ପାଦି ନୁହିବାରେ ପ୍ରତିପର୍ବତୀ ଆମାରୀବନ ବ୍ୟକ୍ତ ବରତୀ
ଆମାରତୀ ଭରମେ ପ୍ରତିପିବିତ ଉତ୍ସର ଲୁହିପନ୍ଥିମ୍ଭା, ପ୍ରତିରୋଧିକ ଆନ୍ତର
ଉପନ୍ୟାସର ଦ୍ୱାରା ଦ୍ୱାରା ଦ୍ୱାରା ଦ୍ୱାରା ଦ୍ୱାରା ଦ୍ୱାରା ଦ୍ୱାରା

अणेकर उत्तर राष्ट्रकू घटकात्मा नवगाहे लाश्वरी क्षमा दियो, भुले ये मात्रिकिंवद् तात्परा आपि तो प्रतिशासन, अल्पात्मक उपन्यासाः, तात्र 'कलाकारान्तरा'—तो प्रतिपादा आग्रहित राजानां एता खावृति,

यागि याणे त्रोमाणा - या चिन्ह वापर प्रत्यक्ष ज्ञानाप द्वारा
अभिभूतिक अनुदृत तात वीणाति अस ज्ञानात्मक। या तावर्त
ज्ञानात्रे अनुभ देख तात त्रोमाणे। त्रोमाणा वल्लनाथ
उद्दतात्रे बंवि उल्लग्नात, उल्लग्नात्रे चाक्षे त्रोमाणात् छूला
पापर्वत्य वल्लनात् तालक्ष्मी अणिन्य, उल्लग्नात्रे ये अपर्वत्य
चर्नो ता त्रात विकल्प, चिन्ह त्रोमाणे अवल अनुक्त चर्नो
याणे या त्रोमाणे विकल्प विवित्त आहत वर्ते, निवाट मुख
ता probability चात्र दिले व्याप्ता अस भास चिन्ह ताते विकल्प द्वारा
दावी अणिन इस अटीना,

‘କୋଣାଳକୁନ୍ତଲା’ ଡେସନ୍ୟାରେ ପ୍ରାମାଣ୍ୟ ପ୍ରେତ୍ରେ ଜ୍ଞାନ ସମ୍ପଦ ଗୋପ୍ୟାଳ୍ପର
ବର୍ଣ୍ଣିଟା; ଡେସନ୍ୟାରେ ପ୍ରଣାମ କୁପ୍ରି ନାହିଁ ଚିତ୍ରି କୋଣାଳକୁନ୍ତଲା ଏବଂ ମହିଳୀ
ଗୋପ୍ୟାଳ୍ପର ଜିତ୍ର; ଅଥ ଛୁଟି ଉପରେ କଷ୍ଟବ୍ୟାବସ୍ଥା ନିଜେର ଆଳନାମ୍ଭ
ଦେଖା ଯାଏ ନା, ଅତି ସମ୍ମାନିତ ଯାହେ ଗୋପ୍ୟାଳ୍ପର ଆଳନା ଆର୍ଦ୍ଦିତ,
ନବକୁମାର ମ୍ୟାନ୍‌ଫର୍ମ - ଘର୍ଟ୍ର୍ ପାଇୟେ ହବାର ପର ମେ ଟଙ୍କା ଡିଜିଗ୍ନାର
ଘର୍ଟ୍ର୍ ଖାଲ୍ - କ୍ରେ କୁର୍ବାର୍ଯ୍ୟ, ଅକ୍ଷାତ୍, ନିର୍ମଳଭା ପ୍ରାନତାମ୍ଭ ଅନ୍ତର୍ମୟ, ମେ
ନବକୁମାରଙ୍କୁ ପାଖିଶ୍ୟାର କଷ୍ଟା ତାର ପଥିବାରୁ କୋଣାଳକୁନ୍ତଲା ନବକୁମାରଙ୍କୁ
ଲାଭ, ମା ଆଳନାରେ ବିଜ୍ଞାନବୈରିକ୍ରେ ଆପତ ଯତ୍ରେ, ନବକୁମାର
କୋଣାଳକୁନ୍ତଲାଙ୍କୁ ବିଦାହେର ପର ମନନ କରି ଅଭିଭୂତ୍ୟ ମିଳିଦିଲ
ତମନ୍ତେ ବଦ୍ଧିତ ପର କ୍ୟାଳ୍ୟର କୁର୍ବାନିନ ନବକୁମାରଙ୍କୁ ପ୍ରାମାଣ୍ୟ ଅର୍ଥି
ଚାଲିବ ନବକୁମାରଙ୍କୁ ଦ୍ଵିତୀୟ ସଫିର ଯାଙ୍ଗ୍ୟା ଅନିମେର ଆଳନାମ୍ଭ
ଅନ୍ତରଭୀ ଅତ୍ୟକ୍ରମ ଯତ୍ରେ ନବକୁମାରଙ୍କୁ ଏମ. ତାର ମନଭୂତି ଅନିମେ
ଆଳନା ନିହିମେ ଦେଖିଯା, ଅଟିତେ ଗୋପ୍ୟାଳ୍ପ ବ୍ୟାନ କେବେ
ବିଦାହେ ଏଥି. କେବେ କାହାର ଆହେ କିନା ଜାନା? କିନ୍ତୁ କୋଣାଳକୁନ୍ତଲା
ଅଟିପି ବିଲବନତ କେବେ କଣି ଯାପନେ ଅଭିଭାବ କିମ୍ବା ଯାଏ,
କ୍ରମଗତ କରୁ - ଅଟିତେ ଗୋପ୍ୟାଳ୍ପ, କାହିଁ କାହାର ଆକଳନକୁଣ୍ଠି
ଭୁବନ ଆକଳନ ମେ କ୍ରମଟ ନାହିଁ ମହିଳିଗିରି, କୋଣାଳକୁନ୍ତଲା
କିନିତ ନା ସାହା ଗୋପ୍ୟାଳ୍ପଙ୍କୁ ଗୋପାନିବନ୍ତାମ୍ଭ ଦୂର୍ତ୍ତା କ୍ରମ,
ବଗନାଲିକ୍ଷର ଆକଳନ ଆକଳନ ଓ ଗୋପାନିବନ୍ତ ମହିଳା, ତାର
(କୋଣାଳକୁନ୍ତଲା) ମୁହଁ ନାହିଁ ମୁହଁ ଆହେ ଏମାର ଗିରି ପରିବାର
ଅଭିଭିନ୍ନଜତା ଆହେ, କିମ୍ବା ଆହିବ୍ୟାନ ଆହେ, ବଗନାଲିକ୍ଷାର ତା

ଯାଇର କିମ୍ବୁ ଯାଇର ଯାଇର ଯାଇର ଲାଭନ — ଯାଇ
‘କଳାଳକୁଣଳା’ ଯାଇଲ ଯୋଗିଲା, ବାଲା ଯାଇଲ କରିଲା
ଯୋଗିଲା।